

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
68	Nous sommes ici...Et puis maintenant?	435	boulevard d'Iberville
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	2007	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Hôtel de ville de Repentigny	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	1er étage, direction générale

Catégorie	Technique
Dessin	Dessiné

Matériau principal	Style artistique
Crayon de couleur	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Bastien, Alexandra		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description
Dessin dans des teintes de brun et de jaune représentant un homme se tenant face à un mur recouvert d'images. Une ville se profile dans le coin gauche de l'œuvre. 76,2 x 101,6 cm. Dessin sans encadrement :

Texte d'interprétation

Un homme se tient face à un inquiétant enchevêtrement de formes : champignon nucléaire, pollution, désastres écologiques, guerres, mais aussi naissance, paix, découverte, art et création. Voilà le mur des réalisations humaines, bonnes et mauvaises, que contemple cet homme qui pourrait bien être chacun de nous. « Vous êtes ici. Et puis maintenant? », demande l'artiste. Confronté au passé que nous ne pouvons changer, nous avons le devoir de prendre les décisions qui nous mèneront vers un avenir meilleur. C'est d'ailleurs ce que suggère l'ouverture vers la ville à gauche, où l'homme n'a d'autre choix que de se diriger s'il veut continuer à avancer, le passé lui étant définitivement fermé. D'ailleurs, malgré quelques nuages, le soleil perce au-dessus des gratte-ciels, promesse d'un avenir à construire dont nous pourrions être fiers. Cette analyse fait ressortir la capacité d'adaptation de l'homme et son instinct de survie, deux thèmes qui sont particulièrement chers à l'artiste .

Depuis qu'elle a douze ans, la Repentignoise Alexandra Bastien a fait le choix d'exprimer ce qui l'habite au moyen du dessin au crayon de couleur. Elle utilise son talent pour faire connaître cette forme d'art méconnue, ce qui l'a amenée à exposer à travers le monde, notamment en Angleterre et aux États-Unis. L'œuvre qu'elle a réalisée pour la ville de Repentigny témoigne bien de la complexité des teintes, de l'aspect velouté des textures, ainsi que de l'infini quantité de détails qui peuvent être obtenus au moyen du crayon de couleur qui permet de réaliser des œuvres tout aussi complexes et riches de sens que la peinture à l'huile.

Références et liens:

Anonyme. 2005. « Passion et Prisma au Centre d'exposition de Repentigny ». Hebdo Rive-Nord du samedi (Repentigny), 20 février, s.p. ; Bastien, Alexandra. 2013. Alexandra Bastien. En ligne, <<http://www.alexandrabastien.com/>>, site consulté le 26 juillet 2013; Houle, Valérie. 2012. « "C'est la plus belle période de ma vie" – Alexandra Bastien ». Hebdo Rive Nord (Repentigny) – Sort!r Lanaudière, vol. 43, no 43, 14 août, p. 14; Nguonly, Olivia. 2011. « Alexandra Bastien poursuit sa lancée ». Hebdo Rive Nord (Repentigny) – Les Riverains, vol. 43, no 7, 6 décembre, p. 5.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-06-20

Modification1

Date1

Modification2

Date2

Modification3

Date3

2013-06-20

Photographe1

Venne 2677-2679

Photographe2

68.bastien.alexandra.A.Bastien

Photographe3

Année1

2013

Année2

2007

Année3