

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
36	Paysage transparent	250	boulevard Brien
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	2005	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Centre d'hébergement Des Deux-Rives	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Corridor à gauche du hall d'entrée

Catégorie	Technique
Aménagement; Verrière	Trempé; Sculpté

Matériau principal	Style artistique
Verre thermoformé	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Brunet, Claire		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description

L'œuvre, une grande murale ou cloison de verre située à gauche du Hall d'entrée entre la cafétéria et le corridor central, est inspirée par des empreintes d'éléments de la nature. L'œuvre de verre thermoformé propose un Paysage Transparent qui est animé par la lumière projeté sur sa surface. Celle-ci est illuminée par 32 lentilles dichroïques et lentilles striées. La cloison murale est composée de huit feuilles de verre trempé mesurant environ 2 x 1 mètres. La murale a été conçue à l'atelier de l'artiste Claire Brunet et le thermoformage du verre a été réalisé en collaboration et avec le support technique de la compagnie Verre Select à Terrebonne.

Texte d'interprétation

Artiste multidisciplinaire, Claire Brunet s'est initiée au verre sculptural à la fin des années 1970, tout d'abord auprès de Marcelle Ferron, puis au New York Experimental Glass Workshop dans les années 1980. Elle a rapidement réalisé tout le potentiel qu'offrait ce matériau malléable et a cru pouvoir y transposer les différentes préoccupations qui habitaient sa pratique artistique, comme la nature et l'autoréflexivité historique.

Paysage transparent, la grande murale conçue pour le Centre d'hébergement des Deux-Rives, a été réalisée au moyen de la technique dite de thermoformage du verre. Chauffé à température très élevée, le verre devient alors malléable et peut être moulé pour obtenir la forme désirée par l'artiste. Ici, Claire Brunet s'est littéralement servie de la nature environnante pour donner vie à son œuvre, moulant celle-ci à partir de feuilles, de fragments d'écorce et d'éléments rocheux trouvés à Repentigny. Imprimées dans la paroi de verre, ces formes créent un long paysage surréaliste, soutenu par le format horizontal de l'œuvre, traditionnellement associé à la peinture de paysage. La nature est également évoquée à travers le traitement du médium, dont la surface rappelle le ruissellement de l'eau. Le tout est baigné d'une lumière boréale dansant à travers le verre légèrement opacifié, permettant de faire ressortir la poésie du relief. Grâce à ces huit feuilles de verre thermoformées aux allures abstraites, c'est tout un univers de quiétude que Claire Brunet réussit à évoquer dans ce milieu urbain, permettant à l'imagination du visiteur d'errer à loisir.

Références et liens:

Brunet, Claire. 2013. Paysage transparent. Courriel envoyé à Andrée-Anne Venne le 1er août 2013; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-154. Québec : MCCCCF, 3 p. ; [Brunet, Claire]. c. 2010. « Claire Brunet. Faculty Biography ». Ontario College of Art & Design. En ligne, http://apache.ocad.ca/faculty_biographies/bio.php?bid=1245&fac=art, page consultée le 10 juillet 2013; Connolly, Jocelyne. 1997. Claire Brunet : varium et mutabile, chose variable et changeante. Saint-Jérôme : Centre d'exposition du Vieux-Palais, 36 p. ; Musée d'art contemporain. 1987- . Brunet, Claire, 1957- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-06-20

Modification1

Josée Fafard

Modification2

Modification3

Date1

2014-02-26

Date2

Date3

Photographe1

Venne 2605-2608

Photographe2

36.claire.brunet1.Michel Dubreuil

Photographe3

36.claire.brunet2.Michel Dubreuil

Année1

2013

Année2

2005

Année3

2005