

| | | | |
|---------------|----------------------|------------------|---------------------|
| N° | Titre de l'oeuvre | Numéro civiq | Rue |
| 62 | Relief topographique | 215-217 | rue des Loisirs |
| Municipalité | MRC | Date de réalisat | Statut de protectio |
| Saint-Sulpice | L'Assomption | 2003 | Aucun statut |

| | |
|--|--------------|
| Nom du lieu | Localisation |
| Bibliothèque municipale de Saint-Sulpice | Intérieur |

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Lieu d'origine | Lieu actuel |
| | Colonne devant le comptoir de prêt |

| | |
|-----------|-----------|
| Catégorie | Technique |
| Sculpture | Gravé |

| | |
|--------------------|------------------|
| Matériau principal | Style artistique |
| Acier; Aluminium | |

| | | |
|------------------------|-------------|--------------|
| Concepteur1 | Concepteur2 | Concepteur3: |
| Desjardins, Christiane | | |

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| Fonction1 | Fonction2 | Fonction3 |
| | | |

Description

« Avant d'aborder la réalisation de l'œuvre pour la bibliothèque, je me suis tout d'abord intéressée à la situation géographique et topographique de Saint-Sulpice en consultant cartes, relevés topographiques et photographies aériennes de la région. Cela m'a permis de constater l'imposante présence sinueuse du fleuve et le découpage géométrique de ses berges en multiples espaces agricoles. Une visite des lieux m'a confirmé l'importance de cette masse d'eau, comme une trame autour de laquelle se rythment les activités du quotidien.

J'ai donc conçu une œuvre qui s'enroule comme une vague onduleuse du Saint-Laurent autour d'une colonne de la bibliothèque et sur laquelle vient s'ancrer une bande de terre : une île empruntée à la géographie du lieu. Au-dessus d'elle, passe de façon furtive, un oiseau en plein vol. Alors que de l'autre côté deux oiseaux au repos contemplant la scène. L'observation et l'action sont des éléments essentiels à l'acquisition de connaissance : fonction même du lieu qui abrite cette œuvre. Tout en haut, en équilibre sur la pointe de la spirale, une planète nous surplombe, rappelant ainsi que l'on fait partie d'un vaste ensemble et qu'il reste tant de choses à découvrir. Ce relevé topographique bien particulier a été conçu de façon offrir différents points de vue. Certains éléments sont visibles de loin alors que d'autres demandent une lecture plus attentive. » Source : Christiane Desjardins, document explicatif de l'œuvre.

Mesure environ 70 cm de hauteur.

Texte d'interprétation

Habituellement, les relevés topographiques permettent d'indiquer les formes, les saillies, les creux et autres particularités physiques d'un territoire, mais sur une carte bidimensionnelle. Christiane Desjardins se propose de redonner du relief à la topographie du village de Saint-Sulpice dans Relief topographique. L'œuvre qui en résulte n'a plus rien d'un outil de travail, mais réussit tout de même à évoquer les saveurs du territoire sulpicien à travers un savant alliage de formes abstraites et figuratives. Le grillage en métal, qui s'enroule à l'une des colonnes faisant face au comptoir de prêts de la bibliothèque, symbolise le fleuve Saint-Laurent sur les berges duquel s'organise la vie de la municipalité. La lumière qui passe à travers cette structure ajourée, ou qui s'y reflète, offre des effets visuels qui ne sont pas sans rappeler les ondes d'un cours d'eau. Une île est ancrée à cet environnement fluvial. Elle est suggérée au moyen de deux feuilles métalliques superposées qui épousent le bas du fleuve. Les gravures qui la parcourent pourraient-elles renvoyer à la culture des terres en pratique sur l'île Bouchard et donc à l'homme qui les cultive? La culture et l'homme, voilà deux nouveaux éléments qui entrent en ligne de compte dans la lecture de cette œuvre et qui pourraient bien évoquer le lieu où elle se trouve : une bibliothèque, lieu de savoir et d'apprentissage. L'artiste y fait d'ailleurs allusion grâce à la figure de l'oiseau. Deux d'entre eux observent le paysage fantaisiste, alors qu'un troisième le survole. Observation et action étant selon Desjardins les éléments essentiels à l'acquisition de connaissances . Et c'est également ce à quoi elle a dû se plier pour réussir à capter l'esprit de Saint-Sulpice à travers un vocabulaire plastique des plus épurés.

Références et liens:

Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-165. Québec : MCCC, 3 p. ; Desjardins, Christiane. 2005. Relevé topographique. Texte explicatif de l'œuvre; Chabot, Jocelyne. [2000?]. Faits et gestes : Christiane Desjardins. Longueuil : Plein sud, [3] p. ; Musée d'art contemporain. 1990- . Desjardins, Christiane, 1960- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-06-27

Modification1

Date1

Modification2

Date2

Modification3

Date3

2013-06-27

Photographe1

Venne 2839-2843

Photographe2

62.desjardins.christiane1-2_c.desjardins

Photographe3

62.desjardins.christiane1_r.dupuis

Année1

2013

Année2

2003

Année3

2013