

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue	
63	Passage du temps	410	boulevard de L'Ange-Gardien	
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio	
L'Assomption	L'Assomption	1994	Aucun statut	

Nom du lieu	Localisation
Centre d'hébergement de L'Assomption	Extérieur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Devant l'entrée

Catégorie	Technique
Sculpture	Moulé; Mosaique

Matériau principal	Style artistique
Béton; Céramique; Cuivre	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Widgery, Catherine		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description

« Sculpture consistant en une coupole métallique supportée par huit troncs d'arbre. La coupole est ciselée d'une répétition des mêmes motifs de feuilles en cuivre sur toute sa surface, et présente une ouverture circulaire en son centre. À travers cette trouée, le spectateur peut contempler le ciel. » Source : Artex, base de données art public.

Le diamètre de l'installation avec les dalles serait d'environ 13 m. Le diamètre de la coupole uniquement serait d'environ 4 m.

Texte d'interprétation

Devant le centre d'hébergement de L'Assomption se dresse une invitante hutte sous laquelle il fait bon s'arrêter. De jeunes troncs d'arbre soutiennent un dais de feuillage qui dentèle la lumière avant de la laisser s'infiltrer dans l'abri. Au sol, un cours d'eau se divise en quatre branches qui servent également de voies d'accès à la hutte. Ici et là, des feuilles jaunes tombées du dais viennent scander le bleu des flots. Le tout est campé dans un oasis de verdure et de fleurs. L'apparence de vie et la grande sensualité qui se dégage de ces formes fluides et douces est pourtant créer au moyen de matériaux industriels et froids. La rivière est de céramique, les feuilles de bronze et les arbres de béton.

Insuffler une vie aux matériaux inertes pour recréer les effets de la nature, voici une des grandes préoccupations que l'on retrouve dans les environnements artistiques proposés par l'artiste d'origine américaine Catherine Widgery. Au milieu des éléments qui composent notre vie moderne, l'artiste crée des espaces de méditation inspirés par l'histoire des lieux, nous invitant à nous arrêter un instant pour réfléchir sur les transformations générées par le temps qui passe. Cependant, ce temps qui passe n'est pas celui de l'œuvre. Malgré les artifices déployés pour lui donner un aspect naturel, l'installation de L'Assomption est composée de matériaux pérennes, ses feuilles ne tomberont pas et aucune sève ne coule dans ses arbres. Elle est figée dans le temps. Le temps qui passe, c'est celui du spectateur venu chercher un peu de quiétude sous le dais de bronze.

Références et liens:

Artex. Base de données art public; Beaudet, Pascale. 1999. « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique ». L'Artéfact, vol. VIII, no 1, mai/juin, p. 24-27; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-080. Québec : MCCCCF, 4 p. ; Widgery, Catherine. S.d. « Le temps passe ». Catherine Widgery. En ligne, <http://www.widgery.com/le_temps.html>, page consultée le 11 juillet 2013; Moreau, Yvan. 1992. « Sculpture publique : une systématique d'organisation sociale ». Espace Sculpture, no 20, p. 14-16; Morosoli, Joëlle. 1988. « "Fossiles de vent", un lieu de méditation ». Espace Sculpture, vol. 5, no 1, p. 14; 2002. Playthings. Toronto : Koffler Gallery, 32 p.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-07-05

Modification1

Date1

Modification2

Date2

Modification3

Date3

2013-07-05

Photographe1

Venne 2859-2864

Photographe2

63.widgery.catherine1-5.M.dubreuil

Photographe3

Année1

2013

Année2

1994

Année3