

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
51	L'intangible forme de la connaissance	180	rue Dorval
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
L'Assomption	L'Assomption	2002	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption	Intérieur; Mur; Sol

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Hall d'entrée et cafétéria

Catégorie	Technique
Murale; Revêtement; Sculpture	Assemblé; Découpé; Soudé

Matériau principal	Style artistique
Acrylique; Aluminium; Céramique; Verre	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
April, Danielle		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description
<p>« L'œuvre comporte deux parties distinctes : une série de trois sculptures suspendues ainsi qu'un revêtement sur le mur et le plancher dans le hall d'entrée; l'une comme l'autre exploite la forme spiralée du 'céphalopode nautilus' (le nautilus). Les trois sculptures représentent chacune une fine strate de nautilus et sont installées dans un dégagement sur trois étages. Elles sont constituées de châssis en aluminium dans lesquels est inséré du verre de couleurs et de textures variées. La première sculpture se trouve suspendue verticalement au niveau du premier plancher et ne comporte que des pièces d'un verre clair et texturé. La seconde est suspendue obliquement au-dessus de l'escalier et renferme des pièces de verre bleu avec une texturation claire. La troisième est suspendue presque horizontalement dans la partie la plus élevée du dégagement; elle est principalement composée de verre bleu.</p> <p>Dans le hall d'entrée, à droite sur un mur en béton brut, une pièce en aluminium ayant la forme d'un nautilus est fixée au mur comme un fossile dans la terre brute. Le même motif est dessiné en reflet miroir sur le sol fait en carreaux de céramique qui intègre de la pâte de verre bleu.</p> <p>Rem. mesures : Chacune des trois sculptures mesure 2,20 m x 4,20 m et leurs poids est de 150 kg. » Source : Arttexte, base de données art public</p>

Texte d'interprétation

Cinq majestueuses spirales reprenant la forme de la coquille du nautilus, un mollusque céphalopode très ancien, se déploient dans l'espace du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption. Trois de ces spirales sont suspendues devant les fenêtres de la cafétéria. Le bleu du verre qui les constitue s'intensifie de l'une à l'autre donnant l'impression d'une évolution de la forme vers une certaine complétude. À l'entrée du cégep, un autre nautilus, uniquement en aluminium, est apposé au mur. Au sol, une mosaïque en céramique bleue reflète la forme au mur, prenant des aspects de fossile. Le nautilus s'est très peu transformé en 400 millions d'années d'existence et sa coquille représente une forme logarithmique, que l'on retrouve dans la nature et dans certaines galaxies. Cela donne donc un fort poids historique et scientifique à l'œuvre, très à propos dans un établissement d'enseignement. Dans les années 1970, Danielle April s'est fait connaître pour son travail de graveur, contribuant à ce que l'on appelle l'âge d'or de l'estampe au Québec. On ne peut s'empêcher de déceler une certaine résurgence de cette pratique dans l'intangible forme de la connaissance. Malgré le fait que les nautilus se déploient dans l'espace et requièrent du spectateur qu'il se déplace pour les apprécier dans leur totalité, l'œuvre conserve un aspect graphique et bidimensionnel. De plus, la répétition de la forme spiralee, tout comme le fossile au sol évoquent la technique d'impression qui permet la multiplication de l'image, contribuant ainsi à la diffusion du savoir, mandat principal du Cégep.

Références et liens:

Artex. Base de données art public; Direction des immobilisations et de l'intégration des arts à l'architecture du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. 2011. 1961-2011. 50 ans d'intégration des arts à l'architecture. Québec : Gouvernement du Québec, p. 56-57; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-139. Québec : MCCC, 3 p. ; Archambault, Héroïse. 2012. « Vivre avec le 1% ». Journal de Montréal, 25 novembre. En ligne, <http://www.journaldemontreal.com/2012/11/25/vivre-avec-le-1%>, page consultée le 26 juillet 2013; Bois, Michel. 2002. « Danielle April et l'intégration de l'art à l'architecture ». Le Soleil, 15 juin, p. C11. ; Déry, Louise. 1989. « Danielle April : Les écueils du silence ». Vie des arts, vol. 34, no 137, p. 54-56. ; Musée d'art contemporain. 1980- . April, Danielle, 1949- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque. ; Quine, Dany. 1995. « L'univers intime et secret de Danielle April ». Le Soleil, 30 septembre, p. C6.; Tremblay, Régis. 2008. « La mosaïque arborescente de Danielle April ». Le Soleil, 27 juillet. En ligne, <<http://www.lapresse.ca/le-soleil/200809/08/01-655728-la-mosaique-arborescente-de-danielle-april.php>>

Inscription

Dates

Andrée-Anne Venne

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2773-2779

67.dominique.carreau.1-2_r.dupuis

Année1

Année2

Année3

2013

2013