

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
67	Les ailes du devenir	435	boulevard d'Iberville
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	1989	Aucun statut
Nom du lieu	Localisation		
Hôtel de ville de Repentigny	Intérieur; Mur		
Lieu d'origine	Lieu actuel		
	Dans le hall d'entrée		
Catégorie	Technique		
Bas relief; Murale; Peinture	Moulé; Cuit; Peint		
Matériau principal	Style artistique		
Céramique; Peinture			
Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:	
Carreau, Dominique			
Fonction1	Fonction2	Fonction3	

Description

L'œuvre se compose de deux grandes murales sur fond bleu, où des ailes sont représentées au pochoir et en céramique. Les ailes en céramique sont constituées de motifs qui rappellent la tête des fleurs.

Texte d'interprétation

L'élévation pourrait être le thème principal de l'œuvre proposée par l'artiste et pédagogue lanadoise Dominique Carreau pour l'hôtel de ville de Repentigny. D'abord, il y a l'élévation du regard. Le visiteur entrant dans l'établissement doit lever les yeux pour apercevoir les deux grandes murales bleues et blanches situées sur la mezzanine. Ensuite, il y a l'élévation formelle. En effet, grâce à un axe diagonal ascendant sur lequel s'inscrivent les différentes formes en céramique blanche, celles-ci semblent s'élever et s'échapper du cadre de l'œuvre. Puis, il y a l'élévation concrète. Les formes en céramique représentent des ailes d'oiseau et suggèrent donc l'envol. Toutes ces élévations mènent à l'élévation ultime, celle de nature symbolique. Il s'agit de la croissance de Repentigny, dont le tout nouvel hôtel de ville inauguré en 1989 constituait alors le meilleur symbole de la prospérité du territoire. Pour Les ailes du devenir, la sculptrice céramiste Dominique Carreau a conçu neuf ailes en argile de faïence cuite se déployant sur un fond de ciel bleu turquoise. Le motif des ailes est également repris au pochoir blanc pour offrir une certaine profondeur à l'ensemble. Cependant, nous voyons dans ces motifs une autre interprétation qui pourrait venir soutenir l'idée d'élévation suggérée précédemment. En effet, les détails et la forme de certaines ailes les rendent assimilables à des fleurs. Les pochoirs, à l'aspect évanescent et aérien, pourraient rappeler le pollen et ainsi suggérer une certaine diffusion des valeurs repentignoises. Cette « pollinisation » soulignerait donc l'expansion future de la ville.

Références et liens:

Carreau, Dominique. 2013. Les ailes du devenir. Courriel envoyé à Andrée-Anne Venne le 11 août; « Fondatrice ». s.d. Ateliers Côté Soleil. En ligne. <<http://dominiquecarreau.com/pages/fondatrice.html>>. Consulté le 31 juillet 2013.

Inscription		Dates
		2013-06-20
Modification1	Modification2	Modification3
Date1	Date2	Date3
		2013-06-20
Photographe1	Photographe2	Photographe3
Venne 2764-2766		
Année1	Année2	Année3