

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
100	Perceptions multiples	435	boulevard d'Iberville
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	1990	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Hôtel de ville	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Bureau de la mairesse

Catégorie	Technique
Xylographie	Gravure et relief (bois gravé)

Matériau principal	Style artistique
Encre	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Joyal-Turquais, Diane		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

#### Description

Xylographie offrant des vues simultanées d'enfants jouant sur des balançoires à bascule. L'artiste a privilégié des dégradés de couleurs pâles, telles que le lilas, le blanc et le vert clair. 33/37. 50 x 60,5 cm.

#### Texte d'interprétation

Dans Perceptions multiples, l'artiste repentinoise Diane Joyal Turquais présente des enfants jouant sur une balançoire à bascule dans un paysage rural. L'utilisation de couleurs pâles offre une certaine quiétude à l'ensemble, bien que l'œuvre se caractérise plutôt par sa représentation du mouvement. En effet, la scène donne à voir, de manière simultanée, différents moments de l'ascension et de la descente des enfants. La fillette au premier plan à droite en est d'ailleurs le meilleur exemple, elle qui est esquissée quatre fois. L'artiste a même ajouté des traits blancs pour assurer une continuité entre les quatre étapes et faire ressortir l'idée de vitesse qui accompagne l'activité.

Plusieurs parallèles peuvent être faits entre l'œuvre et sa technique de fabrication, la xylographie. Ce procédé d'impression consiste à graver une image ou un texte sur une plaque de bois, qui sera ensuite encrée et reproduite en plusieurs exemplaires. Dans Perceptions multiples, le titre, tout comme la répétition du motif des enfants qui se balancent, peuvent évoquer la grande reproductibilité des images produites au moyen de l'estampe. La balançoire à bascule en bois qui monte et qui descend, peut également rappeler le mouvement de la plaque de bois gravée qui s'abat sur la feuille pour y imprimer son motif. Ce qui à prime abord pouvait passer pour une œuvre exaltant les joies de la jeunesse se double soudainement d'une certaine auto-référentialité en exposant les dessous de sa création.

#### Références et liens:

Biron, Normand. 1993. Écritures sur bois. Montréal : Xylon-Québec, 58 p.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Venne 2695

Photographe2

100-Diane-Joyal

Photographe3

Année1

2013

Année2

?

Année3