

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
144	Haltérophile		rue Dorval
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
L'Assomption	L'Assomption	1968	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Quartier des arts de L'Assomption	Extérieur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Entrée du stationnement du centre sportif du cégep

Catégorie	Technique
Sculpture	Assemblé

Matériau principal	Style artistique
Métal	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Bergeron, Germain		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description
Mécène : Supermarché IGA Crevier L'Assomption inc.

Texte d'interprétation

En poursuivant sa marche sur la rue Dorval, à l'entrée du stationnement du complexe sportif, on rencontre un haltérophile géant en pleine action. La finesse du personnage, construit à partir de formes minces et cylindriques, contraste avec le sport exigeant qu'il pratique. Les jambes en position de fente, les bras pliés, le dos courbé et la tête regardant vers le ciel, l'athlète est capturé par l'artiste dans le dernier mouvement de son épaulé-jeté, l'un des deux mouvements évalués lors d'une épreuve d'haltérophilie. Cette étape de l'exercice, précédant l'extension complète du corps avec les bras en flèche vers le haut, correspond au moment où les membres de l'haltérophile sont le plus en torsion, formant ainsi un ensemble de diagonales exprimant toute la difficulté de l'activité. Figé dans cette position, Haltérophile de Bergeron relève du dessin d'observation, alors que l'artiste est parvenu à saisir en détail la complexité du mouvement. Constatant que la barre plie sous le poids des disques, l'instant semble pénible pour l'athlète et on se demande s'il arrivera à compléter son levé ou si la barre, qu'il n'est pas encore tout à fait parvenu à empoigner, lui glissera des mains. La précarité de la situation invite l'observateur à compléter la scène par sa propre imagination. Souhaitons-lui quand même de réussir son levé...

Références et liens:

Inscription

Pierre-Charles Monahan

Dates

2014-02-28

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Année1

Année2

Année3