

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
57	Aluminium gravé	135	boulevard Claude-David

Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	1983	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Centre multivocationnel Claude-David	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Différents étages

Catégorie	Technique
Murale; Revêtement	Découpé; gravé; peint (air brush?)

Matériau principal	Style artistique
Aluminium	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Nair, Indira		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

**Description**

L'œuvre se compose de 4 panneaux en aluminium gravés situés dans 4 ailes, sur 2 étages différents du centre multivocationnel Claude-David. Chaque panneau représente des profils de visage s'intégrant les uns aux autres sur des fonds de paysages montagneux, lunaires et marins. Des oiseaux sont également représentés à plusieurs reprises. L'artiste a gravé ses motifs sur l'aluminium, qu'elle a également peint. Ces touches de couleur viennent soutenir les lignes sinueuses qui parcourent la composition et ajouter une profondeur illusoire à l'ensemble. Pour ajouter aux différentes illusions dimensionnelles, l'artiste a également laissé certains espaces vides au sein de chaque panneau.

**Texte d'interprétation**

De grands profils de visages se détachant ou s'imbriquant dans des paysages lunaires, marins ou forestiers aux tons métalliques, voilà ce que propose Indira Nair dans les quatre immenses fresques en aluminium qu'elle a réalisées pour l'ancien hôpital Le Gardeur. Artiste d'origine indienne arrivée au Québec en 1967, Nair s'est surtout illustrée dans la province par son travail de graveur. C'est d'ailleurs ce qui a inspiré la technique derrière les murales. Déstabilisée par les dimensions imposantes de son œuvre qui l'empêchaient d'utiliser la gravure, Nair a tenté d'en reproduire l'effet graphique en gravant ses images sur l'aluminium au moyen d'un jet de sable. Elle a ensuite encre ses murales, un peu comme on ajoute l'encre sur une plaque avant l'impression d'une estampe. En voulant recréer des effets propres à l'eau-forte, comme le grain du papier, le trait du crayon, la profondeur des tons, l'artiste a réussi à produire une œuvre originale à l'aspect sensuel. En effet, la délicatesse des images, du matériau brillant confronté à l'aspect mat de l'encre, ainsi que la présence de nombreuses sphères et courbes confèrent une certaine sensualité à l'ensemble. Il s'agit d'un trait récurrent dans le travail de Nair, qu'elle attribue à sa connaissance de l'art indien. L'artiste emprunte également au surréalisme son univers déconstruit empreint d'onirisme. Elle réussit même à intégrer une partie du monde réel à ses murales fantaisistes, en se servant du mur en tant qu'un élément participant à la construction de l'œuvre. Ce dernier est parfois utilisé comme trait permettant de découper les gracieux profils. Grâce à ce procédé, l'artiste tisse des liens entre l'art, les rêves et la réalité.

#### Références et liens:

Musée d'art contemporain. 1972- . Nair, Indira, 1938- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque. Il y a dans ce dossier, un document de deux pages sur l'œuvre de Repentigny. Le texte est de l'artiste, mais je n'ai pas pu y trouver la source complète; Tétreau, François. 1985. « Indira Nair : Entre mutation et métamorphose ». Vie des Arts, vol. 30, no 119, p. 65.

Inscription

Dates

2013-06-27

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-27

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2810-2822

Année1

Année2

Année3