

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
24	17-15 à la mi-temps	81	rue des Sulpiciens
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
L'Épiphanie	L'Assomption	1999	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
École Saint-Guillaume	Intérieur; Mur; Plafond

Lieu d'origine	Lieu actuel
	rdc, corridor des 6e années

Catégorie	Technique
Sculpture	Soudé; Courbé

Matériau principal	Style artistique
Aluminium; Bois; Fibre de verre	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Fafard, Josée		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description

« L'œuvre est une sculpture suspendue. » Source : Artex, base de données art public

« L'œuvre présente plusieurs tubes de métal recourbés représentant des flèches. Les tubes sont gris et bleu, gris et jaune ou gris et rouge. Sur le mur deux formes en demi cercle jaune soleil sont installées. Sur chaque tige, une forme arrondie portant un numéro est installée à différents endroits ». Fiche d'inventaire IA-14-131, Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine.

Les sphères mesurent 30 cm de hauteur x 60 cm de largeur x 30 cm de profondeur. Les tiges mesurent entre 396 cm et 579 cm de long.

Texte d'interprétation

Évoquer la pratique du sport grâce à une proposition plastique abstraite : voilà le défi que relève la sculptrice Lanaudoise Josée Fafard à l'école Saint-Guillaume. Au plafond du corridor des élèves de sixième année, l'artiste a déployé une installation composée de dix formes sphériques numérotées. La moitié d'entre elles est rouge, l'autre bleue et chacune des composantes est suspendue sur un tube métallique se terminant par une flèche. Ces différentes flèches se dirigent vers deux demi-cercles jaunes accrochés au mur et venant délimiter la composition. Cet habile jeu de formes et de couleurs aux allures abstraites illustre en réalité les différents déplacements et stratégies d'une partie de basket-ball. Le titre, 17-15 à la mi-temps, fait référence au pointage de deux équipes après vingt minutes de jeu, les sphères ailées rouges et bleues sont les joueurs en action et les demi-sphères jaunes sont les paniers ou encore des nids d'oiseaux. Que ceux-ci soit accrochés au même mur peut sembler contraire aux règles du jeu, mais cela fait référence à la place qu'ils occupaient réellement dans l'ancien gymnase de l'école Saint-Guillaume. À travers ce plan de jeu ludique, Josée Fafard a réussi à insuffler l'idée de mouvement à une œuvre fixe.

Josée Fafard s'est toujours beaucoup impliquée dans la communauté culturelle de Lanaudière : d'abord à titre d'artiste, notamment à travers les Ateliers convertibles dont elle a été la présidente pendant quelques années, puis à titre de consultante en gestion de carrière artistique et en développement organisationnel, faisant ainsi bénéficier les autres de son expérience.

Références et liens:

Arttexte. Base de données art public; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-131. Québec : MCCC, 3 p.; Musée d'art contemporain. 1990- . Fafard, Josée, 1966- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque; [Fafard, Josée.] c. 2011. « Josée Fafard ». Hexagone Lanaudière. En ligne, <<http://www.hexagonelanaudiere.com/fiche.jsp?id=585>>, page consultée le 25 juillet 2013; Létourneau, Éric. 2001. Josée Fafard, Mon truc à poil IV. Montréal : Circa, 1 f. pliée.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-06-19

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-19

Photographe1

Venne 2525-2527

Photographe2

24.fafard.josée_j.fafard

Photographe3

Année1

2013

Année2

1999

Année3