

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
37	Pastoral ou le temps suspendu	250	boulevard Brien
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	2004	Aucun statut
Nom du lieu	Localisation		
Centre d'hébergement Des Deux-Rives	Extérieur; Sol		
Lieu d'origine	Lieu actuel		
	Devant l'édifice		
Catégorie	Technique		
Sculpture	Imbriqué; Scellé; Soudé; Boulonné; Perforé		
Matériau principal	Style artistique		
Aluminium; Dispositif d'éclairage			
Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:	
Vigneau, Jean-Yves			
Fonction1	Fonction2	Fonction3	

Description

Œuvre composée de trois éléments sculpturaux en métal posés sur un pavement en forme de croix. Il y a deux pyramides. La plus petite, à gauche, est entièrement recouverte d'aluminium. La plus grande laisse la structure apparente. Elle est surmontée d'un coq. À l'extrême droite de l'aménagement, il y a une grande colonne, dans laquelle la forme d'une bobine de fil est insérée. L'œuvre a été réalisée à l'atelier de l'œil de poisson sous la direction de Jérôme Lapointe.

Texte d'interprétation

Depuis 2004, s'élève devant le Centre d'hébergement des Deux-Rives, une imposante œuvre en aluminium qui, à première vue, peut sembler banale ou ludique avec ses formes géométriques simples, ses matériaux industriels et son iconographie de basse-cour. Il n'en est rien. Les différents éléments qui la constituent sont tous savamment reliés les uns aux autres, en plus de faire écho à l'histoire de la ville de Repentigny, à la vocation du Centre d'hébergement et aux préoccupations artistiques de Jean-Yves Vigneau.

Cet artiste d'origine madelinienne puise dans ses souvenirs tout autant que dans l'histoire et la mémoire collective, pour réaliser des œuvres chargées de symboles, qui exigent d'être décortiquées pour mieux être appréciées. C'est ce que doit faire le spectateur devant Pastoral ou le temps suspendu. Les différentes structures pyramidales évoquent les clochers d'églises traditionnellement coiffés d'un coq, parce que celui-ci, tel le Christ, annonce la lumière. À Repentigny, la première église en pierre de la ville, l'Église de la Purification, arborait ce symbole. Toutefois, le coq de Vigneau n'est pas complètement réaliste. Son corps est composé d'un petit canot pouvant voguer sur les flots de la L'Assomption et sa crête est évoquée par une croix. Ce motif à caractère religieux, est également repris au sol. Toutefois, il peut aussi référer au centre de santé se trouvant à l'arrière-plan et pour lequel l'œuvre a été commandée. Finalement, sur le pilier s'érigeant à la droite des pyramides, une bobine de fil suspendue entre ciel et terre vient unifier la composition. Elle évoque le fil de l'histoire, toujours présent au centre du paysage urbain qui accueille l'œuvre. Toutefois, comme souvent dans le travail de Vigneau, la bobine vient se charger d'un sens supplémentaire en rappelant Agathe de Saint-Père Le Gardeur de Repentigny (1657-1748), qui joua un rôle important dans le développement de l'industrie textile québécois.

Références et liens:

Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-161. Québec : MCCC, 3 p. ; Vigneau, Jean-Yves. 2003. Pastoral ou le temps suspendu. 5 p.; Chalifour, François. 2013. « Partir, rester; la nostalgie dans l'œuvre de Jean-Yves Vigneau ». Espace sculpture, no 103-104, p. 36-39; Musée d'art contemporain. 1990- . Vigneau, Jean-Yves, 1952- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque.

Inscription

Dates

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2601-2604

Année1

Année2

Année3