

| | | | |
|--|---|------------------|---------------------|
| N° | Titre de l'oeuvre | Numéro civiq | Rue |
| 43 | Quai des départs | 1 | place d'Évry |
| Municipalité | MRC | Date de réalisat | Statut de protectio |
| Repentigny | L'Assomption | 1993 | Aucun statut |
| Nom du lieu | Localisation | | |
| Bibliothèque municipale de Repentigny | Intérieur; Mur; Sol | | |
| Lieu d'origine | Lieu actuel | | |
| | Estrade à droite du comptoir de prêt | | |
| Catégorie | Technique | | |
| Installation; Murale; Sculpture | Collé; Intégré; Encollé; Coloré; Peint; Tourné; Ass | | |
| Matériau principal | Style artistique | | |
| Acrylique; Béton; Bois; Contreplaqué; Craie; Crayon; Hui | Immersive | | |
| Concepteur1 | Concepteur2 | Concepteur3: | |
| Chouinard, Magali | | | |
| Fonction1 | Fonction2 | Fonction3 | |
| | | | |

Description

« Installation sculpturale composée d'une statue, de six bas-reliefs, de deux structures verticales et d'une chaise, ainsi que d'une intervention dans le pavement du plancher. L'œuvre occupe une estrade reliant deux salles de lecture de la bibliothèque. Sur la marche supérieure, une sculpture en papier mâché représente un homme écrivant dans un cahier. Le personnage est assis entre deux structures verticales, dont l'une prend l'aspect d'une colonne en bois à section carrée et l'autre consiste en deux plaques superposées de plexiglas translucide réunies par des moulures en bois. Une écriture en caractères noirs d'un côté et blancs de l'autre est inscrite sur les plaques. Au sol, un sentier formé par un carrelage d'une teinte différente de celle du plancher mène vers le mur du fond, où les six bas-reliefs sont installés côte à côte. Ceux-ci consistent en un collage de papier sur des surfaces en bois et en métal qui présente des reliefs, certains éléments étant soulignés par un contour en fil de métal. Une chaise en bois de pin est placée devant le troisième bas-relief.

Chaque bas-relief illustre, à l'aide de personnages, un type de littérature. Ainsi, ils font référence à la littérature ancienne, à la littérature moderne, à l'histoire de l'humanité, à la poésie et à la musique, à la fable et au théâtre, au documentaire et à la biographie.

Rem. mesures : L'œuvre occupe un espace de 19,46 m de largeur et 6,38 m de profondeur. » Source : Artex, base de données art public

« L'œuvre s'articule autour de trois niveaux. D'abord, le personnage-auteur est fait de papier mâché et est donc métaphoriquement constitué de mots, mots qu'il utilise pour écrire en leur donnant une autre forme, une autre vie.

Ensuite, l'arche vitrée présente le geste de l'écriture sans donner d'indice de sa provenance (outre le fait que c'est une écriture linéaire). D'un côté, une écriture en noir évoque le premier mouvement de lecture, de l'autre côté, une écriture peinte en blanc symbolise le retour de l'imagination sur le texte lu : c'est l'univers du sous-texte, des connotations.

Finalement, six sous-ensembles, de gauche à droite, font référence : aux Mille et une Nuits (la littérature ancienne, les contes et les légendes), à la littérature classique européenne, à l'histoire de l'humanité (ou l'histoire quotidienne), à la littérature moderne, la métaphore et la poésie, à la fable et au théâtre, et finalement, au documentaire (biographie, encyclopédie).

Texte d'interprétation

C'est de la dualité entre réalité et imaginaire que l'œuvre de Magali Chouinard tire sa puissance d'attraction auprès du public, qui ne s'est pas démentie depuis vingt ans. Le réalisme se manifeste à travers les dimensions humaines de l'installation : tous les personnages sont de grandeur nature, l'un d'entre eux étant même en trois-dimensions, et l'espace est conçu en fonction des visiteurs qui peuvent y déambuler et s'asseoir sur la chaise au centre de la murale. L'imaginaire découle de cet univers de papiers découpés et collés qui composent chacune des figures, ainsi que l'arrière-plan, où sont représentés les différents genres littéraires. L'œuvre dans son ensemble est une invitation au voyage à travers les mots et la littérature, un thème des plus appropriés pour une bibliothèque. L'écrivain assis sur les marches, lui-même composé de mots, est à la base de tous les écrits que le visiteur/spectateur peut explorer au fil de ses lectures. Les six scènes de la murale agissent donc à titre de portes menant vers ces divers univers, dont le chemin est tracé par une perspective illusoire au mur. Mais rien de tout cela ne sera possible si le livre n'est pas ouvert et c'est ce que représente l'arche sous laquelle l'écrivain se trouve et que le visiteur doit absolument traverser pour débiter son périple. Parmi les préoccupations artistiques récurrentes de la Lanaudoise Magali Chouinard, on retrouve l'écriture et le corps. Depuis 2006, elle tente de transposer ses réflexions à l'art de la marionnette, dont elle est l'une des fières représentantes au Québec.

Références et liens:

s.d. « Quai des départs / 1992-1993 ». Magali Chouinard. En ligne, <<http://magalichouinard.com/fr>>, page consultée le 25 juillet 2013; Artex. Base de données art public; Beudet, Pascale. 1999. « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». L'Artefact, vol. VII, no 5, mars/avril, p. 22-27; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-064. Québec : MCCC, 5 p.

Inscription

Dates

Andrée-Anne Venne

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2650-2666

43.magali.chouinard1-5_Daniel
Roussel

Année1

Année2

Année3

2013

1993