

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
29	Le Bateau et L'Enfant	1075	boulevard Pierre-LeSueur
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
L'Assomption	L'Assomption	1997	Aucun statut
Nom du lieu	Localisation		
École primaire Au point du jour	Intérieur; Mur		
Lieu d'origine	Lieu actuel		
	Hall d'entrée et 2e étage, corridor avec casiers		
Catégorie	Technique		
Bas relief; Verrière	Peint		
Matériau principal	Style artistique		
Peinture; Verre			
Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:	
Ferron, Marcelle			
Fonction1	Fonction2	Fonction3	

Description

« Œuvre constituée de trois verrières intégrées à des fenêtres et d'une peinture-sculpture. Les verrières, intégrées à des fenêtres ayant la forme circulaire du hublot, s'intitulent « Le Bateau » et se situent dans un corridor de l'école. La première représente un bateau à voiles; la deuxième, trois fleurs et quelques brins d'herbe; enfin la troisième qui présente une facture plus éclatée, des voilures et un mât détachés.

Le tableau intitulé « L'Enfant » est fait de pâte de verre peinte. Sont représentés de façon schématique les « trois étapes de l'atterrissage d'un oiseau » (de gauche à droite) le vol, le freinage et l'atterrissage. » Source Artex, base de données art public.

Plaque : « Artiste : Marcelle Ferron / Titre : Le Bateau / Réalisation : Hectarus Inc. »

Dimensions approximatives : 175 cm de diamètre chaque fenêtre-hublot.

Dimensions exactes de L'enfant : 180 x 240 cm.

Texte d'interprétation

Artiste signataire de Refus Global, Marcelle Ferron (1924-2001) a été une fervente militante de la démocratisation des arts. La grande verrière qu'elle a réalisée pour le métro Champ-de-Mars en 1968 en constitue un bon exemple. Pour la première fois, les usagers du métro de Montréal étaient confrontés à l'art abstrait. Cette œuvre magistrale a également consacré l'artiste en tant que pionnière de l'art verrier moderne au Québec. En effet, depuis 1964, l'artiste s'intéresse à cette forme d'art, qui en plus de s'intégrer à l'architecture, donc au quotidien, lui permet de jouer avec des éléments qui lui sont chers et que l'on retrouvait déjà dans sa peinture : la lumière et la couleur.

Depuis lors, l'artiste a réalisé des verrières partout à travers la province. En 1997, alors qu'elle est interrogée sur ses projets actuels, elle répond : « Je ne peux pas m'arrêter de travailler! Je fais actuellement un vitrail pour une école pour petits enfants. Je leur ai mis des fleurs, des bateaux, de la couleur ». L'œuvre à laquelle l'artiste fait référence ici, est celle de l'école Au Point-du-Jour. Grâce à Marcelle Ferron, une verrière et trois vitraux en forme de hublots sont venus égayer cet environnement scolaire. La verrière-triptyque, gravée de figures d'enfants schématisées et illuminée de pastilles de verre colorées, rappelle une certaine gestuelle automatiste, alors que les trois hublots évoquent, au moyen de formes simples et de couleurs vives, un monde marin peuplé de bateaux. Surtout, ces œuvres répondent au désir de l'artiste de colorer notre monde au moyen de son art.

Références et liens:

Artex. Base de données art public; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-094. Québec : MCCC, 9 p. ; Beudet, Pascale. 1999. « Les œuvres du 1% - Les écoles. 2e partie ». L'Artéfact, vol. VIII, no 3, p. 26; Lachance, Marie. 2001. « Marcelle Ferron (1924-2001). Les couleurs du temps ». In Voir, 29 novembre. En ligne, <<http://voir.ca/societe/2001/11/29/marcelle-ferron-1924-2001-les-couleurs-du-temps/>>, page consultée le 4 juillet 2013; Arbour, Rose-Marie. 1989. « Art visuel et espace public. L'apport de deux femmes artistes dans les années 60 au Québec, Micheline Beauchemin et Marcelle Ferron ». Recherches féministes, vol. 2, no 1, p. 33-50; Lamarche, Bernard. 2006. « Marcelle Ferron : mouvement et lumière ». Forces, no 136, octobre, p. 95-100; Sarrazin, Jean. 1970-1971. « Marcelle Ferron ou la quête joyeuse de la lumière ». Vie des Arts, no 61, p. 30-33.

Inscription

Dates

2013-06-19

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-19

Photographe1

Venne 2549-2554; 2854-2858

Photographe2

Photographe3

Année1

Année2

Année3