

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
139	Ma main		boulevard de l'Ange-Gardien
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
L'Assomption	L'Assomption	1982	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Quatier des arts de L'Assomption	Extérieur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Entre Ste-Anne et St-Joseph

Catégorie	Technique
Sculpture	Assemblé

Matériau principal	Style artistique
Métal	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Bergeron, Germain		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description

Texte d'interprétation

En poursuivant sa marche sur le boulevard, à mi-chemin entre les rues Sainte-Anne et Saint-Joseph, on retrouve l'œuvre intitulée Ma main. Cette sculpture monochrome de couleur verte est constituée de trois éléments distincts facilement identifiables, à commencer par une roue en acier servant de base à l'ensemble. Ce qui paraît être un essieu est soudé sur cette roue en guise de piédestal à la pièce de résistance de l'œuvre : l'extrémité dentelée d'une pelle d'excavation mécanique. Cette pièce, rappelant la forme d'une main par les cinq dents qui la composent, est plus large que haute et semble usée dans ses articulations qui semblent figées. Une inflexibilité et une dureté se dégagent de cette pelle dentelée, alors que Bergeron a produit tant d'œuvres où la ferraille, malgré sa fermeté, a un aspect si malléable. Des cinq sens, celui qui peut nous sembler le plus réel, le plus tangible, est certainement le toucher. C'est avant tout avec les mains que l'on touche, que l'on salue les gens et caresse les visages... Dans le monde réel, on peut difficilement imaginer quiconque souhaiter tenir dans les siennes cette main glaciale et tranchante. Toutefois, cette pièce aux allures de trésor archéologique réchauffe les esprits par son incohérence.

Références et liens:

Inscription

Pierre-Charles Monahan

Dates

2014-02-28

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Année1

Année2

Année3