

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
64	De la rivière à la rivière	410	boulevard de L'Ange-Gardien
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
L'Assomption	L'Assomption	1995	Aucun statut
Nom du lieu	Localisation		
Centre d'hébergement de L'Assomption	Intérieur		
Lieu d'origine	Lieu actuel		
	Salle communautaire du rez-de-chaussée		
Catégorie	Technique		
Installation; Sculpture; Sérigraphie	Assemblé; Sérigraphie		
Matériau principal	Style artistique		
Acier inoxydable; Encre; Objet récupéré; Plexiglas; Verr			
Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:	
Forget, Normand			
Fonction1	Fonction2	Fonction3	

#### Description

« Installation se composant d'une série de onze boîtiers en acier inoxydable et en verre, d'une bande au sol en acier inoxydable dont les méandres rappellent ceux de la rivière L'Assomption, ainsi que d'une sérigraphie représentant le téléphérique qui franchissait autrefois le cours d'eau. Chaque boîtier contient un groupe d'objets et d'artefacts liés à la vie quotidienne et à l'histoire de la région de L'Assomption. Les boîtiers sont fixés aux murs de même qu'aux cadrages des parois vitrées. » Source : Artex, base de données art public.  
 Chaque caisson fait environ 52 x 52 cm.

#### Texte d'interprétation

De la rivière à la rivière, installation proposée par Normand Forget au Centre d'hébergement de L'Assomption, est en complète harmonie avec son milieu. Présentant différents artéfacts et souvenirs issus de l'histoire de la ville de L'Assomption, l'œuvre joue sur des notions de mémoire et d'héritage. Les objets sont présentés derrière différentes vitrines et rassemblés au sein d'une forme serpentine qui se poursuit sur tout un mur. Cette forme permet de souligner les particularités géophysiques de la ville de L'Assomption en rappelant les méandres de la rivière éponyme qui la traverse. De plus, l'œuvre n'est pas uniquement apposée au mur et fermée, elle se déploie aussi dans l'espace du spectateur et tente de l'y intégrer grâce au méandre argenté qui se poursuit au sol. Nous pouvons interpréter cette intrusion de l'œuvre dans notre espace comme un rappel que l'histoire n'est pas une notion figée à contempler, chacun de nous y contribue et y participe quotidiennement. Cela est d'autant plus intéressant que le public principal de l'œuvre, les résidents du Centre d'hébergement de L'Assomption, constitue une part active de notre mémoire collective.

Le thème de la mémoire est souvent présent dans l'œuvre de Normand Forget, sculpteur bien connu de Lanaudière. L'artiste est d'ailleurs celui qui a réalisé le plus grand nombre d'œuvres du 1% dans la région. Bien que dans sa production il mette de l'avant des thèmes qui lui sont chers, notamment le temps qui passe, l'inscription, le signe, la récupération, il réussit toujours à adapter son langage plastique aux particularités du lieu qu'il transforme de son art. Normand Forget se renouvelle constamment et sa versatilité pourrait bien être la clé de son succès prolongé.

#### Références et liens:

Artex. Base de données art public; Beaudet, Pascale. 1999. « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique ». L'Artéfact, vol. VIII, no 1, p. 24; Forget, Normand. 1994. Projet d'intégration des arts à l'architecture (1%). Centre d'accueil de L'Assomption. 34 p.; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-077. Québec : MCCC, 4 p. ; Anonyme. 2003. Résidence Terre à terre. Labelle : Boréal Art Nature, dépliant; [Forget, Normand.] c. 2007. « Normand Forget ». Hexagone Lanaudière. En ligne, <<http://www.hexagonelanaudiere.com/fiche.jsp?id=27&onglet=divers>>, page consultée le 17 juillet 2013; Musée d'art contemporain. 1989- . Forget, Normand, 1953- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque; Sicotte, Hélène. 1992. Forget, Paren, Roux. L'œil-foudre. Joliette : Musée d'art de Joliette, 6 p.

Inscription

Dates

2013-07-05

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-07-05

Photographe1

Venne 2845-2852; 2865

Photographe2

Photographe3

Année1

Année2

Année3