

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
53	Croissant D'Ô	84	rue du Sacré-Cœur
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Charlemagne	L'Assomption	1995	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Parc du Centenaire	Extérieur; Sol

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Au coin de Sacré-Cœur et Saint-Paul

Catégorie	Technique
Aménagement; Sculpture	Assemblé; Découpé

Matériau principal	Style artistique
Aluminium; Béton	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Forget, Normand		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description

« L'œuvre se compose d'une sculpture-fontaine extérieure et d'un aménagement paysager. La sculpture-fontaine comporte cinq parois translucides de différentes dimensions alignées à la verticale par ordre croissant de hauteur. Les parois, le long desquelles l'eau ruisselle, sont surmontées d'un élément disposé à l'horizontale. Selon l'artiste, la sculpture 'suggère par sa forme croissante et ses cinq déversoirs, l'évolution et les cinq générations qui ont forgé l'histoire de la municipalité de Charlemagne'.

Hauteur : 4,57 m

Largeur : 1,83 m

Rem. mesures : L'œuvre mesure 3,66 m de longueur; Les mesures ont été converties au système métrique. » Source : Artex, base de données art public

Fonctionne-t-elle toujours? Texte dans ma caméra

« Tradition : Rapprocher les gens, créer des liens communs, une identité, une fierté de génération en génération. // Pour moi le mot TRADITION signifie aussi ÉVOLUTION. C'est ce que nos ancêtres ont constamment recherché pour améliorer notre condition de vie. C'est ce même lien qui pousse maintenant la ville de Charlemagne à s'embellir. // Parler du patrimoine de CHARLEMAGNE c'est également mettre en valeur le contexte immédiat dans lequel le petit village est devenu ville. Son histoire est intimement liée à l'eau qui l'entoure, pendant toute son évolution elle en a subi les contre-coups aussi bien qu'elle en a profité. // C'est de cette métaphore que je me suis nourri pour construire ma sculpture. // Cinq déversoirs, comme autant de générations successives, répartissent le long du corps principal de la structure laissent couler l'eau. Chacun a sa hauteur, sa distance, historique. L'eau qui s'en écoule retombe ensuite dans le bassin pour former notre mémoire collective, nos souvenirs en mouvance. // Je n'ai pas voulu aborder une thématique historique en reprenant des images provenant du passé, mais en m'inspirant de fait propre à la tradition qui est volonté de se dépasser, d'évoluer, de grandir. Ce mouvement je l'ai représenté par l'arche qui est aussi symbole d'alliance. // La fontaine exprime le rapprochement, elle se penche pour nourrir, pour protéger, pour nous rappeler que nous sommes continuité dans l'histoire en constante évolution. » Source : Normand Forget, cartel descriptif de l'œuvre.

Texte d'interprétation

Cette structure en aluminium émergeant d'un bassin peu profond et encore toute ruisselante de gouttelettes représente les traditions et l'évolution de la ville de Charlemagne selon son créateur . Sa position face à l'hôtel de ville ajoute à sa qualité de symbole des rêves et des aspirations des différentes générations qui ont bâti Charlemagne. Ce petit village a émergé des eaux environnantes du St-Laurent, de la L'Assomption, des Mille-Îles et des Prairies au XIXe siècle pour devenir une ville dynamique et prospère en 1969. Cette dualité entre l'eau et la force de la ville est reprise dans la fontaine à travers le motif du croissant en aluminium, matériau solide et pérenne, et l'eau dont il s'échappe, mais également de l'eau qu'il laisse s'échapper à son tour. L'eau, symbole de vie, a donné naissance à Charlemagne. Puis la ville a à son tour donné naissance à plusieurs familles, entreprises, plans et projets qui lui permettent de demeurer active. La forme du croissant suggère en outre ce cycle de la vie. En effet, la courbe s'élève des eaux, avant de s'incliner de nouveau vers le bassin. Si nous considérons que le rideau de pluie qui s'échappe du croissant symbolise les réalisations de la ville, alors le fait qu'il retombe dans le bassin, qui alimente la croissance de la structure, vient boucler le cycle.

Normand Forget, sculpteur lanauchois bien connu, est derrière ce projet aux significations multiples. Contrairement à la plupart des œuvres qu'il a réalisées dans l'espace public de la région, celle-ci ne s'inscrit pas dans le cadre du programme du 1%, mais provient d'un concours mis sur pied par la ville de Charlemagne elle-même. Il est à souhaiter que ce type de projets soit plus souvent repris par les différentes municipalités de Lanaudière.

Références et liens:

Artex. Base de données art public; 1995. « Normand Forget à Charlemagne ». L'Artefact, vol. 4, no 2, juillet-août-septembre; Forget, Normand. 1995. Croissant d'Ô. Texte explicatif; Ville de Charlemagne. 2013. « Historique ». Ville de Charlemagne. En ligne. <<http://ville.charlemagne.qc.ca/fr/site.asp?page=element&nIDElement=3058>>. Consulté le 18 septembre 2013; [Forget, Normand]. c. 2007. « Normand Forget ». Hexagone Lanaudière. En ligne. <<http://www.hexagonelanaudiere.com/fiche.jsp?id=27&onglet=divers>>. Consulté le 17 juillet 2013; Musée d'art contemporain. 1989- . Forget, Normand, 1953- . Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque; Sicotte, Hélène. 1992. Forget, Paren, Roux : L'œil-foudre. Joliette : Musée d'art de Joliette, 6 p.

Inscription

Dates

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2794-2795; Venne Croissant d'O

Année1

Année2

Année3