

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
21	Échographies du corps	168	rue Colbert
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	1989	Aucun statut
Nom du lieu	Localisation		
École primaire le Bourg-Neuf	Intérieur; Mur		
Lieu d'origine	Lieu actuel		
	Hall et bureau du directeur		
Catégorie	Technique		
Peinture; Sculpture	Peint; Gravé		
Matériau principal	Style artistique		
Bois; Métal; Peinture			
Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:	
Derouin, René			
Fonction1	Fonction2	Fonction3	

Description

« Triptyque peint sur panneaux en bois et dont chaque partie s'insère dans un cadrage en métal poli. Les panneaux ont été gravés, puis peints dans des dégradés de jaune et de rouge. Des lignes sombres délimitent les corps en mouvement représentés sur toute la surface peinte. La partie inférieure du cadrage métallique présente une frise de petits carreaux polychromes. » Source : Artexpte, base de données art public.

Les trois pièces réunies mesurent 140 cm x 1067 cm.

Texte d'interprétation

La danse est le thème principal exploité par René Derouin dans la murale qu'il a réalisée pour l'école primaire Le Bourg-Neuf. C'est d'ailleurs l'étude d'une chorégraphie exécutée à l'école de danse de l'Institut national des beaux-arts de Mexico qui a servi de modèle aux corps représentés dans l'œuvre. Les couleurs chaudes, les traits dynamiques et répétés, ainsi que le format horizontal contribuent à donner cette idée de mouvement. À travers cette thématique, René Derouin reprend plusieurs éléments qui ont fait sa renommée sur la scène artistique.

Né en 1936 à Montréal, René Derouin a fait comme de nombreux artistes de sa génération et a voyagé pour parfaire sa formation. Toutefois, à la différence de la plupart de ses contemporains, c'est au Mexique et non pas en France que Derouin a posé ses pénates. Ce choix aura un impact décisif sur toute sa création l'amenant à s'interroger pour la première fois sur les questions d'identité territoriale. C'est également là qu'il découvre l'art de la murale engagée, dans la tradition de laquelle Échographies du corps s'inscrit. Cette œuvre emprunte également certaines de ses formes à l'histoire de l'art précolombien et les images colorées de la prédelle évoquent des motifs mayas. Toutefois, c'est à la technique du bois gravé que l'on reconnaît la touche propre à Derouin dans cette œuvre. Avec la série Équinoxe exécutée en 1988-1990, l'artiste qui jusque-là était surtout connu pour ses gravures, réalise de grandes plaques en bas-relief qui ne seront jamais imprimées, la matrice devenant l'œuvre. Il reprendra cette technique dans Migration (1992), son œuvre la plus monumentale à ce jour.

Références et liens:

Artex. Base de données art public; Beaudet, Pascale. 1999. « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». In L'Artéfact, vol. VIII, no 3, octobre/novembre, p. 26-31; Derouin, René. 1989. Projet murales. 4 p. ; Ministère des affaires culturelles. 1991. Une décennie. L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Québec : Ministère des affaires culturelles, p. 40-41; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-035. Québec : MCCCCF, 3 p. ; Derouin, René. 2008. « La gravure comme engagement. Conférence, Musée des beaux-arts de Montréal, le 23 avril 2008 ». René Derouin. En ligne, <<http://www.renederouin.com/points-de-vue/la-gravure-comme-engagement>>, page consultée le 31 août 2013; Lefebvre, Véronique. 1996. « René Derouin : vers des territoires intimes ». Vie des Arts, vol. 40, no 163, p. 25-30; Regimbald, Manon. 1999. « René Derouin : du lieu de l'art / de l'art du lieu ». Espace Sculpture, no 49, p. 27-29.

Inscription

Dates

2013-06-19

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-19

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2503-2511

Année1

Année2

Année3