

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
95	Course folle	435	boulevard d'Iberville
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	2008	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Hôtel de ville	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Salle informatique

Catégorie	Technique
Photographie	Photographié

Matériau principal	Style artistique
Photographie	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Gervais, Raymond		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description
Photographie montrant des traces de pieds dans le sable. Le cliché a été pris aux Iles-de-la-Madeleine. 3/25. 30,5 x 45,7 cm.

Texte d'interprétation

Dans une vie antérieure, Raymond Gervais s'est fait connaître par une brillante carrière dans le monde de l'éducation et des sciences. Toutefois, depuis quelques années, les gens de la région de Lanaudière le reconnaissent également pour sa carrière tout aussi brillante d'artiste-photographe. Après avoir sillonné le Québec afin de capter la beauté du Chemin du Roy, Gervais s'est lancé dans une nouvelle aventure qui conjugue sa passion des sciences et des arts : une grande quête à la découverte des sables du Québec et du monde. Les trois photographies acquises par la ville de Repentigny témoignent de ce don de l'artiste qui consiste à faire ressortir la poésie des plages québécoises. Que ce soit le souvenir d'une course immortalisée par des empreintes laissées dans le sable mouillé, la surprise d'une moule découverte à l'ombre d'un débris marin ou l'étonnement généré par le sillon tracé par des pierres soit disant inertes, les photographies de Gervais ont une qualité artistique qui dépasse largement le simple cliché documentaire. L'artiste ne souhaite d'ailleurs pas donner une vision d'ensemble de la plage et les trois compositions ont pour trait commun de ne s'intéresser qu'à un seul détail pris en très gros-plan. Ce cadrage serré a pour effet d'isoler le sujet, de le décontextualiser, ce qui permet de l'apprécier avec un regard neuf et libéré des contraintes imposées par l'espace environnant. À travers son objectif, Gervais nous fait oublier la réalité du sable pour nous en faire découvrir la poésie, et ce, au moyen d'un seul clic, l'artiste ne retouchant pas ses photographies. La magie qui s'en dégage se retrouve donc telle quelle dans la nature, mais il fallait le regard d'un photographe pour nous la faire voir enfin.

Références et liens:

Côté, Reine. 2008. « Un Repentinois au parcours exemplaire ». Hebdo Rive-Nord du mercredi (Repentigny), vol. 41, no 10, 18 juin, p. 14; Gervais, Raymond. 2013. Besoin d'information. Courriel envoyé à Andrée-Anne Venne le 4 septembre 2013; Houle, Valérie. 2013. « L'exposition "Chemin du Roy" parcourt son propre chemin ». Hebdo Rive Nord.com, 23 juin. En ligne, <<http://www.hebdorivenord.com/Culture/2013-06-23/article-3285887/Lexposition-%26laquoChemin-du-Roy%26raquo-parcourt-son-propre-chemin/1>>. Page consultée le 1er septembre 2013.

Inscription

Dates

Andrée-Anne Venne

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2718

95.Raymond.GERVAIS3034_r.gervais

Année1

Année2

Année3

2013

2008

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
96	Cache-cache	435	boulevard d'Iberville
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	2009	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Hôtel de ville	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Salle informatique

Catégorie	Technique
Photographie	Photographié

Matériau principal	Style artistique
Photographie	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Gervais, Raymond		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description

Photographie montrant une souche de bois sur la plage. Le cliché a été pris sur la Côte-Nord. 2/25. 30,5 x 45,7 cm.

Texte d'interprétation

Dans une vie antérieure, Raymond Gervais s'est fait connaître par une brillante carrière dans le monde de l'éducation et des sciences. Toutefois, depuis quelques années, les gens de la région de Lanaudière le reconnaissent également pour sa carrière tout aussi brillante d'artiste-photographe. Après avoir sillonné le Québec afin de capter la beauté du Chemin du Roy, Gervais s'est lancé dans une nouvelle aventure qui conjugue sa passion des sciences et des arts : une grande quête à la découverte des sables du Québec et du monde. Les trois photographies acquises par la ville de Repentigny témoignent de ce don de l'artiste qui consiste à faire ressortir la poésie des plages québécoises. Que ce soit le souvenir d'une course immortalisée par des empreintes laissées dans le sable mouillé, la surprise d'une moule découverte à l'ombre d'un débris marin ou l'étonnement généré par le sillon tracé par des pierres soit disant inertes, les photographies de Gervais ont une qualité artistique qui dépasse largement le simple cliché documentaire. L'artiste ne souhaite d'ailleurs pas donner une vision d'ensemble de la plage et les trois compositions ont pour trait commun de ne s'intéresser qu'à un seul détail pris en très gros-plan. Ce cadrage serré a pour effet d'isoler le sujet, de le décontextualiser, ce qui permet de l'apprécier avec un regard neuf et libéré des contraintes imposées par l'espace environnant. À travers son objectif, Gervais nous fait oublier la réalité du sable pour nous en faire découvrir la poésie, et ce, au moyen d'un seul clic, l'artiste ne retouchant pas ses photographies. La magie qui s'en dégage se retrouve donc telle quelle dans la nature, mais il fallait le regard d'un photographe pour nous la faire voir enfin.

Références et liens:

Côté, Reine. 2008. « Un Repentinois au parcours exemplaire ». Hebdo Rive-Nord du mercredi (Repentigny), vol. 41, no 10, 18 juin, p. 14; Gervais, Raymond. 2013. Besoin d'information. Courriel envoyé à Andrée-Anne Venne le 4 septembre 2013; Houle, Valérie. 2013. « L'exposition "Chemin du Roy" parcourt son propre chemin ». Hebdo Rive Nord.com, 23 juin. En ligne, <<http://www.hebdorivenord.com/Culture/2013-06-23/article-3285887/Lexposition-%26laquoChemin-du-Roy%26raquo-parcourt-son-propre-chemin/1>>. Page consultée le 1er septembre 2013.

Inscription

Dates

Andrée-Anne Venne

2013-06-20

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-20

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2718

96.Raymond.GERVAIS9184_r.gervais

Année1

Année2

Année3

2013

2008

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
97	Éclat	435	boulevard d'Iberville
Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	2008	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
Hôtel de ville	Intérieur; Mur

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Salle informatique

Catégorie	Technique
Photographie	Photographié

Matériau principal	Style artistique
Photographie	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Gervais, Raymond		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description
La photographie présente la trace laissée par le déplacement de l'eau sous l'effet des vagues (eau) sur le sable et a été prise aux Iles-de-la-Madeleine. 3/25. 30,5 x 45,7 cm.

Texte d'interprétation

Dans une vie antérieure, Raymond Gervais s'est fait connaître par une brillante carrière dans le monde de l'éducation et des sciences. Toutefois, depuis quelques années, les gens de la région de Lanaudière le reconnaissent également pour sa carrière tout aussi brillante d'artiste-photographe. Après avoir sillonné le Québec afin de capter la beauté du Chemin du Roy, Gervais s'est lancé dans une nouvelle aventure qui conjugue sa passion des sciences et des arts : une grande quête à la découverte des sables du Québec et du monde. Les trois photographies acquises par la ville de Repentigny témoignent de ce don de l'artiste qui consiste à faire ressortir la poésie des plages québécoises. Que ce soit le souvenir d'une course immortalisée par des empreintes laissées dans le sable mouillé, la surprise d'une moule découverte à l'ombre d'un débris marin ou l'étonnement généré par le sillon tracé par des pierres soit disant inertes, les photographies de Gervais ont une qualité artistique qui dépasse largement le simple cliché documentaire. L'artiste ne souhaite d'ailleurs pas donner une vision d'ensemble de la plage et les trois compositions ont pour trait commun de ne s'intéresser qu'à un seul détail pris en très gros-plan. Ce cadrage serré a pour effet d'isoler le sujet, de le décontextualiser, ce qui permet de l'apprécier avec un regard neuf et libéré des contraintes imposées par l'espace environnant. À travers son objectif, Gervais nous fait oublier la réalité du sable pour nous en faire découvrir la poésie, et ce, au moyen d'un seul clic, l'artiste ne retouchant pas ses photographies. La magie qui s'en dégage se retrouve donc telle quelle dans la nature, mais il fallait le regard d'un photographe pour nous la faire voir enfin.

Références et liens:

Côté, Reine. 2008. « Un Repentinois au parcours exemplaire ». Hebdo Rive-Nord du mercredi (Repentigny), vol. 41, no 10, 18 juin, p. 14; Gervais, Raymond. 2013. Besoin d'information. Courriel envoyé à Andrée-Anne Venne le 4 septembre 2013; Houle, Valérie. 2013. « L'exposition "Chemin du Roy" parcourt son propre chemin ». Hebdo Rive Nord.com, 23 juin. En ligne, <<http://www.hebdorivenord.com/Culture/2013-06-23/article-3285887/Lexposition-%26laquoChemin-du-Roy%26raquo-parcourt-son-propre-chemin/1>>. Page consultée le 1er septembre 2013.

Inscription

Andrée-Anne Venne

Dates

2013-06-20

Modification1

Date1

Modification2

Date2

Modification3

Date3

2013-06-20

Photographe1

Venne 2718

Photographe2

97.Raymond.GERVAIS2557_r.gervais

Photographe3

Année1

2013

Année2

2008

Année3