

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|------------------|------------------------|
| N° | Titre de l'oeuvre | Numéro civiq | Rue |
| 56 | Cure | 135 | boulevard Claude-David |
| Municipalité | MRC | Date de réalisat | Statut de protectio |
| Repentigny | L'Assomption | 1983 | Aucun statut |
| Nom du lieu | Localisation | | |
| Centre multivocationnel Claude-David | Intérieur; Sol | | |
| Lieu d'origine | Lieu actuel | | |
| | Hall d'entrée principale | | |
| Catégorie | Technique | | |
| Sculpture | Coulé | | |
| Matériau principal | Style artistique | | |
| Cuivre; Granit | | | |
| Concepteur1 | Concepteur2 | Concepteur3: | |
| Sarkis Tumanian, Serge | | | |
| Fonction1 | Fonction2 | Fonction3 | |
| | | | |

Description

Trois tiges de bronze se replient sur une quatrième qui relie la sculpture à une base en forme de cube. L'œuvre prend l'aspect d'un corps humain replié sur lui-même, effet qui est soutenu par la présence d'une petite boule ronde pouvant représenter une tête au centre de la sphère formée par les quatre tiges de bronze. Celles-ci peuvent d'ailleurs symboliser les membres du corps humains (bras et jambes). La partie supérieure est plus large et volumineuse que la tige sur laquelle elle repose.

L'œuvre se trouvait autrefois à l'extérieur, devant le CSSS, mais elle a été déplacée à l'intérieur.

L'œuvre mesure 228,6 cm de haut (conversion au système métrique de 7'5") et près de 1 m de largeur par 1 m de profondeur.

Texte d'interprétation

Artiste d'origine russe, Serge Sarkis Tumanian ou SAR, est principalement reconnu pour son travail de sculpteur. Ses œuvres, souvent monumentales, se retrouvent dans plusieurs musées et lieux publics à travers le monde, dont l'aéroport international de Los Angeles aux États-Unis et le Utsukushi-ga-hara Open Air Museum au Japon.

Dans son œuvre, SAR aime à brouiller les pistes entre tradition et modernité. Cure, la sculpture qu'il a réalisée pour l'ancien hôpital Le Gardeur (aujourd'hui le centre multivocationnel Claude-David), témoigne de cette particularité. L'artiste a privilégié une proposition plastique quasi-abstraite et épurée, mais a choisi le bronze, matériau noble et pérenne, pour l'exécuter. La référence à l'art classique ne s'arrête pas là. En effet, la forme sphérique se tenant en équilibre sur un pilier de bronze représente un jeune garçon qui, appuyé sur une de ses jambes, tente de déloger l'épine s'étant logée dans son pied. Le thème est très ouvertement inspiré d'une sculpture antique, Le tireur d'épine, dont l'exemplaire le plus célèbre, un bronze du 1er siècle av. J.-C., se trouve au musée du Capitole à Rome. En reprenant cette histoire pour une œuvre destinée à un hôpital, l'artiste a voulu évoquer la guérison ou l'auto-guérison. Le traitement du sujet peut cependant offrir une lecture quelque peu différente. En effet, malgré la solidité du bronze qui la constitue, la tige supportant l'ensemble du corps recroquevillé semble bien frêle en rapport à la masse qui la surmonte, créant un équilibre précaire. L'artiste aurait-il voulu évoquer de la sorte la force oscillante de la santé?

Références et liens:

Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-011. Québec : MCCCFC, 3 p. ; Musei in Comune. 2006. « Tireur d'épine ». Musei Capitolini. En ligne, <http://fr.museicapitolini.org/collezioni/percorsi_per_sale/appartamento_dei_conservatori/sala_dei_trionfi/spinario>, page consultée le 4 juillet 2013; SAR. 2013. Cure, Hospital Le Gardeur in Canada. Courriel envoyé à Andrée-Anne Venne le 4 juillet; s.d. The Art of SAR. En ligne, <<http://www.artofsar.com/>>, site consulté le 3 juillet 2013.

| | | |
|-----------------|---------------|---------------|
| Inscription | Dates | |
| | 2013-06-27 | |
| Modification1 | Modification2 | Modification3 |
| Date1 | Date2 | Date3 |
| | | 2013-06-27 |
| Photographe1 | Photographe2 | Photographe3 |
| Venne 2807-2809 | | |
| Année1 | Année2 | Année3 |
| | | |