Une initiative de
MRC DE L'ASSOMPTION
Culture, Communications et Condition féminine Québec

DES CRÉATEURS RECONNUS

On trouve dans la région des œuvres à caractère religieux réalisées par des créateurs renommés.

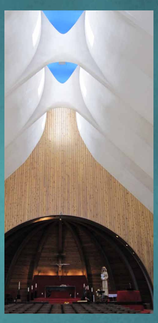
Victor Bourgeau (1809-1888)

Architecte du diocèse de Montréal à partir de 1851, Bourgeau conçoit les plans de près de 200 bâtiments et marque l'histoire de l'architecture religieuse au Québec. En 1863 et 1864, il réalise une nouvelle façade de style néobaroque ainsi que le décor intérieur de l'église de L'Assomption. Victor Bourgeau serait également l'auteur des plans de l'actuelle Maison de la culture (ancien couvent de L'Assomption).

Église de L'Assomption-de-la-Sainte-Vierge.

Roger D'Astous (1926-1998)

Roger D'Astous est une figure importante de la modernité architecturale au Québec. Son œuvre innovatrice est notamment influencée par le célèbre architecte américain Frank Lloyd Wright (1867-1959), auprès duquel il a étudié. L'église Notre-Dame-des-Champs, à Repentigny, est l'un de ses bâtiments majeurs.



L'église Notre-Dame-des-Champs, construite en 1962 et 1963 selon les plans de Roger D'Astous.

Luigi Capello (1843-1902)

Le peintre d'origine italienne Luigi Capello est l'auteur de plusieurs tableaux religieux et décors d'églises au Québec. On peut admirer une de ses œuvres à la chapelle Sacré-Cœur à L'Assomption : *L'apparition du Sacré-Cœur à Sainte-Marguerite-Marie*. Capello a également signé les œuvres du chœur de l'église de Saint-Paul-l'Ermite.

Les œuvres de Capello dans le chœur de l'église Saint-Paul-l'Ermite.

Max Ingrand (1908-1969)

Les œuvres de ce maître-verrier français ornent plusieurs bâtiments dans le monde bien qu'il se soit surtout illustré en France. Son art illumine notamment les cathédrales de São Paulo, Washington, Strasbourg et Rouen. Au Québec, il a conçu les vitraux de la deuxième chapelle du Collège de L'Assomption en 1960 (l'actuelle bibliothèque du cégep).

Détails des vitraux de la bibliothèque du cégep.

Jordi Bonet (1932-1979)

Jordi Bonet était un sculpteur, un peintre et un muraliste d'origine catalane. Il a fait carrière au Québec et sur la scène internationale durant les années 1960 et 1970. Ses œuvres avant-gardistes figurent notamment au Grand Théâtre de Québec, à la Place des Arts à Montréal, ainsi qu'à l'aéroport John F. Kennedy à New York. Bonet est aussi l'auteur du mobilier de l'église de Précieux-Sang à Repentigny.