

N°	Titre de l'oeuvre	Numéro civiq	Rue
18	La Ville suspendue	239	boulevard J.-A. Paré

Municipalité	MRC	Date de réalisat	Statut de protectio
Repentigny	L'Assomption	1988	Aucun statut

Nom du lieu	Localisation
École secondaire l'Horizon	Extérieur; Intérieur; Plafond; Sol

Lieu d'origine	Lieu actuel
	Place publique à l'intérieur et cour arrière

Catégorie	Technique
Installation; Sculpture	Soudé; Boulonné; Vissé

Matériau principal	Style artistique
Acier; Aluminium; Bois; Ciment; Néon	

Concepteur1	Concepteur2	Concepteur3:
Granche, Pierre		

Fonction1	Fonction2	Fonction3

Description
<p>« Ensemble sculptural comportant une partie intérieure et une autre extérieure. À l'intérieur, une sculpture en bois suspendue présente dans sa partie supérieure des formes courbes au pourtour effiloché qui évoquent des nuages. À ces formes sont fixées des tiges en oblique qui rappellent des rayons de soleil; d'autres, plus fines, sont aussi suspendues verticalement à partir des « nuages » et représentent la pluie qui tombe. Dans la partie inférieure de cette sculpture, quelques plates-formes carrées suspendues ponctuent l'espace.</p> <p>À l'extérieur, la maquette d'une école est fabriquée en aluminium et en acier. Cette dernière est installée sur un sol terreux entre des arbustes nains. » Source : Artexte, base de données art public.</p> <p>Lors de ma visite en 2013, l'œuvre extérieure n'était plus sur un sol terreux entre des arbustes, mais accrochée sur une dalle de béton sur le gazon. La concierge m'a affirmé que les étudiants déplaçaient souvent la maquette.</p> <p>La maquette mesure 150 cm x 270 cm x 90 cm</p>

Texte d'interprétation

Des nuages, de la pluie, du soleil, une ville, voilà ce que présente l'œuvre de Pierre Granche à l'école secondaire l'Horizon. Toutefois, on ne peut s'empêcher de sentir un certain effet apocalyptique se dégager de cette ville suspendue entre ciel et terre. L'incroyable nuage en spirale, au centre duquel émergent des tuyaux en acier menaçant de s'abattre sur le paysage urbain, contribuent à donner l'impression d'assister à un jugement divin. L'utilisation de matériaux industriels et modernes, de lignes droites très dynamiques, d'un point de vue en contre-plongée et d'un système d'éclairage, qui accentue les contrastes, vient aussi appuyer la forte tension dramatique qui se dégage de l'installation. Malgré cela, le visiteur ne peut qu'être fasciné devant l'œuvre qui s'offre à lui. La terreur excitante que procure le spectacle d'une nature déchaînée et immense devant laquelle l'homme est impuissant, voilà ce qui permet d'inscrire la ville de Pierre Granche dans le sillon des grands paysages sublimes des XVIIIe et XIXe siècles. Alors qu'un spectacle saisissant se déroule à l'intérieur de l'école, Pierre Granche propose une œuvre un peu plus sereine à l'extérieur, où la carcasse d'une ancienne école et la silhouette d'un arbre sont soutenues par un rail de chemin de fer sur un bloc de ciment au sol. Il propose ainsi un intéressant contraste avec la modernité de la ville suspendue. L'architecture et la ville sont au cœur de la majorité des projets d'intégration réalisés par Pierre Granche, l'un des artistes les plus prolifiques et populaires du programme du 1% jusqu'à son décès en 1997. Ses réalisations à l'école l'Horizon en témoignent, tout comme elles expriment sa grande préoccupation de créer un art qui réinterprète et repense l'espace.

Références et liens:

Artex. Base de données art public; Beaudet, Pascale. 1999. « Les œuvres du 1% - Les écoles ». L'Artéfact, vol. VIII, no 2, p. 22-25; Gironnay, Sophie. 1993. « Monsieur 1%. Pour Pierre Granche, la sculpture est faite pour la rue ». L'Actualité, 15 juin, p. 69-71; Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. S.d. Fiche d'inventaire IA-14-033. Québec : MCCC, 9 p. ; De Billy, Hélène. 1991. « Chefs-d'œuvre ou fumisterie? ». L'Actualité, 15 octobre, p. 10; Dumont, Jean. 1992. « Pierre Granche, sculpteur ». Le Devoir, 4 janvier, p. B-1; Fiset, Serge. 1992. « Si le temps de la rue... faisait beau. Une histoire de ville ». Espace Sculpture, vol. 20, p. 6-10; Leblond, Jean-Claude. 1983. « L'intégration de l'art à l'architecture : un tournant? ». Vie des Arts, vol. 27, no 110, p. 18-23; Lefebvre, Véronique. 1998. « Une force tranquille ». Vie des Arts, vol. 42, no 172, p. 35-38; Musée d'art contemporain. 1981- . Granche, Pierre, 1948-1997. Dossier d'artiste. Montréal : Musée d'art de Montréal, Médiathèque; Poissant, Louise. 1991-1992. « Pierre Granche : vingt années de sculpture ». Vie des Arts, vol. 36, no 145, p. 54-59. Gironnay, Sophie. 1993. « Monsieur 1%. Pour Pierre Granche, la sculpture est faite pour la rue ». In L'Actualité, 15 juin, p. 69-71.

Inscription

Dates

2013-06-19

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

2013-06-19

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Venne 2476-2480;2501-2502

Année1

Année2

Année3