



Quelques mètres plus loin, toujours sur le boulevard de l'Ange-Gardien, un être de nature inconnue est juché sur son perchoir et guette le passant. La sculpture de Germain Bergeron intitulée Wopétal fait partie des différents bestiaires, c'est-à-dire des créatures étranges et mystiques souvent imaginaires que l'artiste a su créer. À ce sujet, Guy Robert a écrit que par l'exploration que fait Bergeron du répertoire bestiaire, « l'oiseau devient le dépositaire de nos rêves de vol, d'évasion et d'ailleurs, et évoque le mythe d'Icare# », cet homme de la mythologie grecque qui était parvenu à voler grâce à des ailes de cire qui ont malheureusement fondu lorsqu'il s'est trop approché du Soleil. La créature que Bergeron appelle Wopétal a peut-être des allures d'oiseau, mais ne semble guère pouvoir s'envoler avec ses ailes trop courtes et ses énormes pattes. Cependant, même si elle ne pouvait s'envoler, cette bête semblant provenir de la préhistoire pourrait sans doute survivre dans un monde des plus barbares grâce à sa carrure tranchante et à son bec acéré. Étrangement, ce qui aurait pu être en d'autres cas le symbole de la virilité et de la puissance de l'animal, son sexe masculin devient ici la zone de son corps la plus fragile, la plus exposée aux attaques ennemies en pendouillant ainsi dans le vide.

#### Références et liens:

Inscription

Pierre-Charles Monahan

Dates

2014-02-28

Modification1

Modification2

Modification3

Date1

Date2

Date3

Photographe1

Photographe2

Photographe3

Année1

Année2

Année3